

# LO SGUARDO DI



25 - 26  
MAGGIO '05

PALAZZO  
CHIARAMONTE-STERI  
PIAZZA MARINA

# FOUCAULT

La nozione di *sguardo* è centrale nel pensiero del filosofo francese Michel Foucault (1926-1984) ed è stata ampiamente ripresa nel tardo Novecento per le sue qualità transdisciplinari. Foucault la utilizza in molteplici declinazioni del suo discorso: dalla clinica all'estetica, dall'epistemologia alla politica, dall'architettura ai saperi del corpo.

Lo sguardo *clinico* è in azione nella diagnostica, nella tassonomia delle malattie, nella percezione dei sintomi che si esprimono sul corpo del malato.

La dimensione *epistemologica* dello sguardo si concretizza in uno stile di analisi e di critica dei saperi a cui Foucault ha dedicato gran parte della sua riflessione teorica.

Allo sguardo *estetico*, quello delle arti visive ma anche della letteratura, è invece affidata la



determinazione dei "regimi scopici" di un'epoca (dall'architettura alla pittura, dalla fotografia alla grafica) e con essi la forma stessa del discorso letterario che Foucault ha sempre concepito a partire dalla contrapposizione di verbale e visuale.

Nella magistrale interpretazione del *Panopticon* di Bentham, infine, Foucault ci consegna la più lucida analisi dello sguardo *politico* nell'era moderna secondo una prospettiva che le attuali pratiche di controllo e sorveglianza sociale rendono quanto mai cruciale e ineludibile.

Il convegno palermitano intende offrire, grazie alla partecipazione di alcuni tra i principali studiosi dell'opera di Foucault, una rassegna problematica di queste modalità dello sguardo all'incrocio tra discipline estetiche e politologiche.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO DI ARTI E COMUNICAZIONI

FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE

CENTRE CULTUREL FRANÇAIS DI PALERMO

CENTRE MICHEL FOUCAULT · PARIS

WWW.CULTURALSTUDIES.IT

Saluti di apertura:

Giuseppe Silvestri  
*Rettore dell'Università di Palermo*  
Michele Cometa  
*Direttore del Dipartimento di Arti e Comunicazioni*  
Daniela vom Scheidt  
*Direttore del Centre Culturel Français di Palermo*

Presiede: Patrizia Lendinara  
*Preside della Facoltà di Scienze della Formazione*



Presiede: Calogero Licata  
*Università di Palermo*

**Michele Cometa**  
*Università di Palermo*  
Modi dell'ékphrasis in Foucault

**Thomas Lemke**  
*Bergische Universität Wuppertal*  
Biopolitics and Beyond. On the Reception of a Contested Foucauldian Notion

Discussione



Presiede: Giuseppe Gioia  
*Università di Palermo*

**Stuart Elden**  
*University of Durham*  
Surveillance, Security, Space

**Stefano Catucci**  
*Università di Camerino*  
Territorio, città, architettura: modelli del potere in Michel Foucault

**Albert Dichy**  
*Institut mémoires de l'édition contemporaine, Caen*  
Le voleur et le fou

Discussione

Proiezioni dei documentari:  
Human Nature and Justice. A Conversation between Noam Chomsky e Michel Foucault  
Eindhoven, 1973, 20'

**Agnes Handwerk**  
Michel Foucault à Berlin  
Amburgo, 2005

Presentano:  
**Stefano Catucci**  
*Università di Camerino*  
**Salvo Vaccaro**  
*Università di Palermo*



**Martin Jay**  
*University of California, Berkeley*  
Visual Parrhesia?  
Foucault on Truth and the Gaze

**Daniel Defert**  
*Centre Michel Foucault, Paris*  
Voir et savoir

**Salvo Vaccaro**  
*Università di Palermo*  
Lo sguardo che tocca

Discussione



Proiezione del film:  
**René Allio**  
Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...  
Francia, 1976, 125'

Introduce:  
**Daniel Defert**  
*Centre Michel Foucault, Paris*



Proiezione del film:  
**Jean Genet**  
Un chant d'amour  
Francia, 1950, 45'  
Introduce:  
**Albert Dichy**  
*Institut mémoires de l'édition contemporaine, Caen*



**MERCOLEDÌ**  
**25 MAGGIO '05**  
**ORE 9.30**

PALAZZO  
CHIARAMONTE-STERI  
SALA MAGNA

**MERCOLEDÌ**  
**25 MAGGIO '05**  
**ORE 15.30**

PALAZZO  
CHIARAMONTE-STERI  
SALA MAGNA

**GIOVEDÌ**  
**26 MAGGIO '05**  
**ORE 9.30**

PALAZZO  
CHIARAMONTE-STERI  
SALA MAGNA

**GIOVEDÌ**  
**26 MAGGIO '05**  
**ORE 16.30**

DIPARTIMENTO DI ARTI  
E COMUNICAZIONI  
AULA MULTIMEDIALE